

PERIODO ELLENISTICO

Si definisce ellenistico quel periodo che va dalla morte di Alessandro Magno (323 a.C.) fino a tutto il I secolo a.C. nel quale si verifica la diffusione di lingua, religione, costumi, arte e oggetti greci in tutto l'ambito del Mediterraneo. Per il territorio della Peucezia interna inizia un periodo di lunga crisi economica che porterà all'abbandono dei centri urbani a favore di insediamenti sparsi nelle campagne circostanti. Il panorama economico e culturale della Peucezia sembra subire profondi mutamenti agli inizi del III a.C. causa della dominazione romana. Il territorio sotto l'egemonia di Taranto, è investito da una grave crisi sociale ed economica che determina un mutamento di equilibri e di polarità. Si assiste al disgregarsi di tutto un sistema di rapporti esistenti tra la città ionica ed i centri indigeni. Sidion viene assediata e distrutta dai Romani nel 305 a.C. e comincia una fase di spopolamento. Alcuni abitati, soprattutto quelli più interni, sembrano essere abbandonati e si va verso una forma di organizzazione del territorio in fattorie sparse. La maglia insediativa e viaria con una nuova fisionomia politico-economica è contraddistinta principalmente da una fascia costiera e sub costiera economicamente e militarmente importante che si contrappone ad una zona interna emarginata dai grandi flussi di collegamento. Questa fase di impoverimento si coglie anche nelle testimonianze funerarie con qualche raro esempio di esibizione di ricchezza come per la tomba degli ori di Altamura (II sec. a.C.) nella quale è stato rinvenuto un ricco corredo di oro e diversi oggetti d'argento.

Le tombe sono ancora del tipo "a fossa" con qualche esempio a grotticella e a sarcofago; è in uso ancora l'inumazione in posizione rannicchiata.

I vasi con funzione simbolica sono spesso senza decorazioni; aumentano le "terrecotte" raffiguranti divinità o animali con valore solo rituale; la produzione fittile vede il prevalere della "ceramica a pasta grigia" e "a vernice rossa".

L'elemento determinante per la sorte del territorio peuceta è la riorganizzazione attraverso grosse operazioni di carattere infrastrutturale compiute da Roma dopo la conquista. Per attraversare la regione apula viene costruita la Via Appia, che si sovrappone ai tracciati preesistenti ricalcando una vecchia mulattiera preistorica: molto probabilmente il percorso preromano doveva congiungere Tarante a Sidion sfiorando qualche villaggio o città peuceta.

Questo asse di collegamento funziona per tre secoli fino a quando Roma, dopo aver consolidato il suo dominio nella Puglia, inizia la sua espansione verso il Mediterraneo. La Via Appia viene sostituita dalla Via Traiana che attraversa i centri costieri provocando un duro contraccolpo allo sviluppo economico dei centri interni con conseguente progressivo decadimento e abbandono.



KANTHAROS (1)

Provenienza : *Altamura (BA), Via Bainsizza*

Inventario : *11976*

Altezza : *cm 36,5*

Larghezza : *—*

Datazione : *Il metà del IV sac. a.C.*

Italiano

Argilla rosata e vernice nera, leggera coloritura argentata, **suddipintura** (2) in bianco e giallo. Corpo composto da testa umana maschile con corti capelli avvolti in copricapo da cui pendono due nastri ai lati delle orecchie. Base troncoconica (3) **baccellata** (4). Sulla testa bicchiere a forma di campana con anse piatte.

Lato A : figura alata coperta da mantello, indossa calzari alati: è seduta e regge con la mano destra un cappello da viaggio e con la sinistra un ramo. Lato B : tra due rami una donna seduta su sgabello, indossa un lungo chitone (5) e calzari. È adorna di collana e **ar-mille** (6), regge con la destra un cofanetto e con la sinistra uno specchio.

Francese

Argile rose et vernis noir, légère coloration argentée, peintures en blanc et jaune. Corps composé par une tête humaine aux courts cheveux enroulés dans un couvre-chef avec des rubans qui pendent aux côtés des oreilles. Base tronconique godronnée. Sur sa lèvre, verre en forme de cloche aux anses plates.

Côté A : figure ailée avec un manteau; elle porte des souliers ailés; elle est assise et elle a dans la main droite un chapeau de voyage et dans la gauche une branche. Côté B : entre deux branches une femme est assise sur un tabouret; elle porte un long "chitone" et des souliers. Elle est ornée d'un collier et d'armilles. Dans la main droite elle a un coffret et dans la gauche un miroir.

Tedesco

Rosaroter Ton und schwarzer Anstrich leichte versilberte Färbung, weiße und gelbe obere Färbung. Der Bauch besteht in einem maskulinem menschlichen Kopf mit kurzen Haaren in Kopfbedeckung zusammen von der zwei Bänder zu den Seiten der Ohren hängen. Troncoconica baccellata Basis auf dem Kopf der Glockenformige Glas mit flachen Griffen.

Seite A: von Umhang gedeckte geflügelte Figur trägt geflügelte Schuhe. Sie stat und sie hält einen Reisehut mit der Rechten und einen Zweig mit der Linken. Seite B: unter zwei Zweigen sitzt eine Frau auf Hocker, sie trägt einen langen Chiton und Schuhe. Sie ist geschmückt mit einer Halskette und Armbänder. Sie hält eine Schatulle mit der Rechten und einen Spiegel mit der Unke.

Inglese

Rosy clay, black paint, light silver colour, white and yellow overpainting. Body formed by a male human head with short hair wrapped in a head gear from which two ribbons hang on both the sides of the ears. Cut conical base modelled with rounded vertical strips. On the head a bell-shaped glass with flat handles. Side A: winged figure covered with a mantle, he wears winged footwears; he is seated and holds with the right hand a journey hat and with the left one a branch. Side B: between two branches a woman is seated on a stool, she wears a long "chitone" and footwears. She is adorned with necklace and bracelet. She holds with her right hand a jewel case and with her left hand a mirror.

(1) Kantharos: bicchiere con alte anse

(2) Suddipintura: dipinto sopra

(3) Troncoconica: a forma di un cono tagliato

(4) Baccellata: modellata con fasce verticali arrotondate

(5) Chitone: tunica (6) Armilla: bracciale



OINOCHOE (1) ARGENTATA

Provenienza : Altamura (BA), Via Vecchia Buoncammino
Inventario : 11015
Altezza : cm 26
Larghezza : —
Datazione ; // meta del IV sec. a.C.

Italiano

Argilla rossastra con leggera coloritura argentata. Bocca trilobata (2), collo cilindrico a profilo concavo, breve spalla piatta, corpo ovale, piede troncoconico (3) che si unisce al corpo con un raccordo cilindrico, ansa piatta con fianco arrotondato verticalmente. Fra i lobi protomi (4) di bambini, all'attacco superiore dell'ansa teste mitologiche, all'attacco inferiore testa di donna tra girali (5).

Francese

Argile rougeâtre avec une légère coloration argentée. Goulot en forme de trois lobes, cou cylindrique et profil concave, court dos plat, corps ovale, pied tronconique qui se joint au corps par une attaché cylindrique; anse plate au côté arrondi verticalement. Entre les lobes il y a des "protomés" d'enfants; au point d'attaché supérieur de l'anse il y a des têtes mythologiques; au point d'attaché inférieur il y a la tête d'une femme entourée de «girali».

Tedesco

Rotlicher Ton mit lichten versilberten Farbung Dreipaßrund, zylindrischen Hals zu Konkaven Profil, Kurzer flacher Rücken, ovaler Bauch, troncoconico Fuß, der den Bauch durch einen zylindrischen Anschluß verbindet, flacher Griff mit der senkrechte gerundeten Seite. Unter den Passen protomi von Kindern, zum eriegenen Angriff des Griffes mythologische Köpfe, zum Angriff minderwertigen Köpfeiner Frau unter zweigen.

Inglese

Reddish clay with a light silver colour. " Trilobata ° mouth, cylindrical neck with a concave profile, short fiat shoulder, oval body, " troncoconico " foot that joins to the body with a cylindrical connection, fiat handle with a vertically round side. Among the lobes some children " protomi ", on the upper juncture of the handle mythological heads, on the lower juncture a female head among "girali " .



PENDENTE CON ANFORETTA

Provenienza : Altamura (BA), Via Genova

Inventario : 40107

Lunghezza : cm 11,7(1)

Altezza : cm 3,7(2)

Datazione : Fine del II sec. a.C.

Italiano

Oro, granato (3) e smalto. Catena a larga maglia doppia. Piccola anfora con collo cilindrico e corpo globoso : è chiusa da un coperchio con anello di sospensione. Alla base del corpo, granato sfaccettato.

Francese

Chaîne a doublé maille large. Petite amphore avec cou cylindrique et corps globulaire: elle est fermée par un couvercle avec bague de suspension. A la base du corps, grenade a facettes.

Tedesco

Gold, Granat und Email. Kette zu breiten doppeltem Glied. Kleine Amphora mit zylindrischem Hals und Kugelförmigem Bauch. Sie wird durch einen Deckel mit Dichtungsring geschlossen. Bei der Basis des Bauchs facetierter Granat.

Inglese

Gold, dark red precious stone and enamel. Wide doublé link chain. Small amphora with cylindrical neck and spherical body. It is closed by a lid with a suspension ring. At the base of the body, faceted dark red precious stone.

(1) Lunghezza della catena

(2) Altezza dell'anfora

(3) Granato : pietra preziosa di colore rosso scuro